

AUTREMENT LE MONDE ?

“POÉSIES & ÉCOLOGIES”
LECTURES, CONFÉRENCES, TABLE RONDE,
ENTRETIENS, LECTURE-CONCERT

SAMEDI 28
NOVEMBRE
DE 9H30 A 23H
LE LIEU UNIQUE
NANTES

AVEC
JEAN-CHRISTOPHE BAILLY
MICHEL DEGUY,
JACQUES GAMBLIN,
JEAN-CLAUDE PINSON,
OLIVIER DOMERG,
AUGUSTIN BERQUE,
EMMANUELLE PIREYRE,
TOOG,
BENOIT VINCENT,
ALAIN NICOLAS,
DAVID CHRISTOFFEL,
NICOLE CALIGARIS.



ORGANISÉ PAR LA MAISON
DE LA POÉSIE DE NANTES
WWW.MAISONDELAPOESIE-NANTES.COM



INTENTIONS ARTISTIQUES

Du 30 novembre au 11 décembre 2015, **la France va accueillir et présider la vingt-et-unième Conférence des parties de la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques de 2015 (COP21)**. C'est une échéance cruciale, puisqu'elle doit aboutir à un nouvel accord international sur le climat, applicable à tous les pays, dans l'objectif de maintenir le réchauffement mondial en deçà de 2°C.

Quels rôles tiennent les arts dans cette réflexion ? **Quels traitements des différentes questions écologiques permet la langue écrite et plus particulièrement la poésie ?** Comment les littératures contemporaines représentent-elles nos rapports à la nature ?

Que la poésie soit au premier chef concernée par la question écologique, c'est ce qui découle de son lien ancestral à l'idée de Nature, comme de la préoccupation qui lui est essentielle de donner forme et sens à une habitation du monde déprise du modèle productiviste. Nous voudrions demander si la poésie, comprise en son sens le plus large, est en mesure de fournir aujourd'hui quelques uns des linéaments d'une sagesse nouvelle.

Sous cet angle, divers sont les chemins que la poésie peut emprunter. Aussi souhaitons-nous **faire entendre un éventail de voix aussi large que possible**. C'est pourquoi nous prévoyons d'inviter, aux côtés de **poètes, des philosophes, géographes, musiciens,...** **pour un événement multiforme** et s'interroger sur les liens entre conscience environnementale et esthétique littéraire.

Par ailleurs, nous souhaitons impliquer les étudiants et lycéens : la mise en place d'ateliers permettront aux élèves de concevoir des outils complémentaires à cette journée en relation avec les auteurs invités.

PROGRAMME

L'événement se déroule au «**salon de musique**»
du lieu unique, scène nationale de Nantes.

Un espace librairie est à disposition avec la présence
de la librairie Vent d'Ouest, ainsi que
des moments de repas ouverts au public, afin de favoriser
la rencontre et l'échange avec les auteurs
à l'issue des interventions.

Toute la journée, des lectures, conférences,
entretiens, lecture-concert,
aborderont les thématiques du paysage,
du climat, de l'habitat, de la nature, de la ville...



9:30 Petit déjeuner d'accueil.

10h - 10:30 « Pourquoi poésies et écologies ? » avant propos, par **Jean-Claude Pinson** (poète, essayiste)

10:30 - 11:15 **Michel Deguy** (poète, essayiste) : « Le poème comme écologie radicale » entretien conduit par J.-C. Pinson, suivie d'une lecture de Michel Deguy.

11:40 - 12:30 Lecture des discours de **Jacques Gamblin** et **Nicole Caligaris** par leurs auteurs, écrit pour le « Parlement sensible des écrivains », à l'initiative de la Maison des écrivains et de la littérature.

12:30 - 14:30 Déjeuner, ouvert à tous. *Sur réservation*

14:30 - 15:15 **Olivier Domerg** (poète) : « Quels lieux font paysages dans la ville ? Les places publiques, les fleuves,... quels espaces urbains produisent des ouvertures, des respirations possibles ? » lecture d'un choix de textes. Présentation de Roland Cornthwaite.

15:30 - 16:30 **Augustin Berque** (philosophe, géographe, orientaliste) : « L'écologie du haïku » conférence. Présentation de Jean-Claude Pinson.

17h - 18h **Jean-Christophe Bailly** (poète, philosophe) « La nature qui demeure et résiste » lecture commentée d'un choix de textes. Présentation d'Alain Girard-Daudon.

18:15 - 19:30 « La poésie, une puissance écologique ? » table ronde réunissant les auteurs invités, animée par **Alain Nicolas**.

19:30 - 20:45 Apéritif suivi d'un dîner, ouvert à tous. *Sur réservation*

21h - 21:45 **Benoît Vincent** (auteur) « Le dehors, la nature, le sauvage : exercice d'enrichissement du texte » lecture commentée (dont extraits de *Farigoule Bastard*, éd. Le Nouvel Attila, avril 2015, et de *Bornes*, série en cours d'écriture sur Remue.net). Présentation de Guénaël Boutouillet.

22:15 - 23h **Emmanuelle Pireyre** (auteure) & **Toog** (musicien électro) « Camping campagne » lecture-concert et projection d'extraits de films d'Éric Rohmer et d'Olivier Bosson.



INTERVENANTS

Jean-Christophe Bailly

« La nature qui demeure et résiste », lecture commentée.



©Hermance Triay

Jean-Christophe Bailly est né à Paris en 1949, il est poète, essayiste, romancier, dramaturge, s'intéresse à l'Histoire de l'art et est docteur en philosophie. Il enseigne depuis 2003 à l'École nationale de la nature et du paysage de Blois. Son écriture veut s'éloigner de tout

cliché de langage, il offre dans chacune de ses publications un point de vue nouveau sur son sujet, comme dans *Le Dépaysement – Voyages en France* (Le Seuil, 2011), qui déploie le regard sur un territoire connu, en réponse frontale au repli identitaire. Le monde animal est aussi un centre d'intérêt, en témoigne, entre autres, *Le Parti pris des animaux* (Le Seuil, 2013), qui décrit ce nouveau rapport au monde proposé à l'Homme par le prisme du silence, opposé au langage, un autre accès au sens.

Augustin Berque

« L'écologie du haïku », conférence.



Né en 1942 à Rabat (Maroc), Augustin Berque est géographe, orientaliste et philosophe français. Il a vécu sept ans au Japon, pays dont il nourrit, depuis, ses recherches. Son travail est centré autour de l'écoumène (notion géographique qui désigne l'ensemble des terres anthropisées, c'est-à-dire liées à l'Homme), et

souligne le lien ténu qui unit l'histoire naturelle à l'histoire humaine. Augustin Berque a récemment publié *Poétique de la Terre. Histoire naturelle et histoire humaine, essai de mésologie* (Belin, 2014) et *La mésologie, pourquoi et pour quoi faire ?* (Presses universitaires de Paris Ouest, 2014).



Michel Deguy

©Adèle Godéfroy



« Le poème comme écologie radicale » entretien.

Michel Deguy est né à Paris en 1930. Poète, traducteur et philosophe, il est également le rédacteur en chef de la revue *Po&sie* depuis sa création, en 1977. Son écriture est en dialogue constant avec le monde d'aujourd'hui – son rythme, sa langue, ses enjeux. Mettant au jour des notions majeures, telles que la « poé-

thique » ou la « géopoétique », Michel Deguy rapproche l'écriture de l'écologie, et fait de l'environnement sa préoccupation première. Ses derniers ouvrages (*La fin dans le monde* et *Écologiques*, publiés chez Hermann) lancent un cri d'alerte, qui rappelle que l'écologie ne concerne pas certains spécialistes, mais chacun d'entre nous, et les penseurs (philosophes, artistes) en particulier.

« Si l'écologie n'entretient pas sa relation avec la poésie et la pensée, elle cesse d'être radicale ; elle ne songe qu'à l'environnementaliste ; elle cède et elle cesse » (Michel Deguy, *Écologiques*, Hermann, 2012)

Jean-Claude Pinson

©Phil Journé



« Pourquoi poésies et écologies ? » avant-propos.

Né en 1947, Jean-Claude Pinson a longtemps enseigné la philosophie de l'art à l'Université de Nantes. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, où l'on trouve à la fois des livres de poésie et des essais. Son œuvre questionne le rapport de l'art, et plus particulièrement de la

poésie avec la société. Il fait paraître en janvier prochain, chez Champ Vallon, un livre intitulé *Alphabet cyrillique* et travaille actuellement à l'écriture d'un essai portant sur l'écopoésie. Auteur associé à l'évènement, Jean-Claude Pinson a participé au montage de la programmation.



Olivier Domerg

©Le Bleu du ciel



«Quels lieux font paysages dans la ville ? Les places publiques, les fleuves,... quels espaces urbains produisent des ouvertures, des respirations possibles ?» lecture.

Poète né en 1963, Olivier Domerg questionne le lieu, l'espace et les paysages quels qu'ils soient. Après avoir longtemps travaillé sur ceux des Hautes-Alpes, du Var et des

Bouches-du-Rhône, et reconsidéré le motif de la Sainte-Victoire vue depuis l'étang de Berre, il vient d'effectuer trois résidences sur ces questions : l'une à Charleville-Mézières, avec ARTIFICE Poésie, pour un projet sur le paysage des Ardennes ; l'autre dans le Limousin, au centre international d'art et de paysage de l'île de Vassivière ; et, enfin, la dernière en date, sur le fleuve Rhône, dans le cadre des Cafés littéraires. Auteur-lecteur, il pratique résolument la lecture publique, à une ou plusieurs voix. Dernières publications : *Fabrique du plus près* et *Fragments d'un mont-monde* aux éditions Le bleu du ciel, *Portrait de Manse en Sainte-Victoire molle* aux éditions L'Arpenteur / Gallimard. À paraître fin 2015 : *Le temps fait rage* aux éditions Le bleu du ciel.

Jacques Gamblin

©Sophie Robichon



« Mon climat », lecture du discours écrit pour le « Parlement sensible des écrivains ».

Né en 1957, Jacques Gamblin mène de front une double carrière de cinéma et de théâtre. Lecteur exceptionnel, en 2009, il participe au projet de Yann Arthus-Bertrand, *Home* (film diffusé gratuitement à l'occasion de la Journée mondiale de l'environnement), en prêtant sa voix au narrateur dans la version française. Jacques Gamblin a publié plusieurs romans aux éditions Le Dilettante et le Patio. Son écriture est vive, il entretient un rapport physique aux mots, en maniant une phrase organique, directe. Il participe au « Parlement sensible des écrivains », traduisant son engagement vis à vis de l'urgence écologique qui guette.



Nicole Caligaris

© DR



« Je ne parlerai pas du ciel » lecture du discours écrit pour le « Parlement sensible des écrivains ».

Nicole Caligaris est née à Nice en 1959, vit et travaille à Paris. Ses romans disent son inquiétude du monde autour autant que du monde dedans. Les thématiques des marges urbaines, des migrations, de la mémoire et du

témoignage sont notamment présentes dans son œuvre. *L'os du doute* (éditions Verticales, 2006) s'intéresse à l'aliénation par le travail. En 2011, elle publie aux *Dans la nuit de samedi à dimanche*, sept récits d'un seul et même acte, survenu entre deux personnages, une nuit. De sa langue mouvementée, son discours pour le Parlement sensible des écrivains aborde les question du climat avec une distance littéraire propre.

Alain Nicolas

©Phil Journé



« La poésie, une puissance écologique ? » table ronde. Avec Emmanuelle Pireyre, Benoît Vincent, Augustin Berque, Michel Deguy, Jean-Claude Pinson.

... Ou que peut la poésie aujourd'hui en matière d'écologie ? Il s'agira d'interroger la singularité du lien de la poésie à la Nature. Comment peut s'évaluer ce lien originel, quels

enjeux porte-t-il notamment dans le contexte du monde abîmé d'aujourd'hui ? La poésie est-elle en mesure de fournir un champ de réflexion nouveau et de contribuer à l'éveil des consciences, notamment la conscience politique ?

Alain Nicolas est journaliste et critique littéraire, entre autres pour le journal *L'Humanité*. Depuis 2002, il dirige le Village du Livre à la Fête de *L'Humanité*. Il est régulièrement invité sur des festivals et salons littéraires pour présenter des auteurs et animer des entretiens.



Emmanuelle Pireyre

©Patrice Norman



« Camping campagne », lecture-concert

Emmanuelle Pireyre est née en 1969 à Clermont-Ferrand. Elle participe à différentes revues littéraires, et reçoit le prix Médicis en 2012 avec *Féerie générale* (publié chez L'Olivier). Elle réalise des fictions radiophoniques pour France Culture. Son écriture adopte un point de vue critique sur nos comportements

quotidiens, confrontant nos exigences intimes avec les impératifs sociaux. Actuellement en résidence au théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, elle y mûrit le projet poésie – musique - vidéo *Camping campagne*, centré sur le passage de l'écriture à la performance. Avec ironie, elle y questionne notre regard sur la campagne et la ville, l'agriculture nouvelle, les OGM, les inventeurs paranoïaques, la poésie, s'appuyant notamment sur l'œuvre cinématographique d'Eric Rohmer, et des images du vidéaste Olivier Bosson.

Toog

©Valérie Archeno



« Camping campagne », lecture-concert

Gilles Weinzaepflen est aussi connu sous le pseudonyme de Toog. Ce musicien découvert par Momus, est également réalisateur et poète. Il a publié deux recueils de poésie aux éditions Le Quartanier et Le Clou dans le Fer. Depuis 1999, il a sorti 6 disques aux Etats-Unis, en France, en Angleterre, au Japon et

en Allemagne. Il prépare la sortie de son septième album, *The Prepared public*, une rêverie sonore autour du piano (*Karaoke Kalk*, avril 2016). « Imaginez un descendant d'Erik Satie et Serge Gainsbourg, qui joue ses compositions avec des baguettes chinoises et des instruments jouets... voilà la musique de Toog. » (BBC Choice Scotland, UK)



Benoît Vincent

©Parham-Shahjerd



«Le dehors, la nature, le sauvage : exercice d'enrichissement du texte» lecture commentée.

Benoît Vincent est botaniste et écrivain, né en 1976, dans la Drôme. Il compile sur son blog *Ambo(i)Lati* ses observations urbaines en Italie, ses pérégrinations botaniques, des poèmes griffonnés, ou toutes autres notes lui traversant l'esprit. Esprit particulièrement

aiguisé à l'observation du quotidien et de la nature : il se passionne pour la classification et la description des espèces végétales. *Farigoule Bastard* paraît aux éditions Le nouvel Attila en 2015. C'est un patchwork de textes initialement parus en feuilleton. La langue «singulière, à la fois un peu archaïque, un peu rêche, rocailleuse», comme la qualifie lui-même l'auteur, fait le livre. Les noms sont essentiels, désignant les choses, les plantes, les objets du quotidien, une abondance de vocabulaire qui donne sa texture au texte.



LES ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

Reportages sonores et créatifs par les étudiants de l'Université de Nantes, accompagné par David Christoffel.

Ces reportages seront composés à partir de différents matériaux (enregistrements audios des intervenants, entretiens téléphoniques avec les auteurs, paroles de passants interrogés selon un questionnaire pensé en relation avec le contenu des interventions, réflexions sur les formes éditoriales de la parole en situation de natures perturbées...). Ce travail prendra la forme de capsules sonores qui seront diffusées pendant l'événement.

David Christoffel accompagnera un groupe d'étudiants pour la conception de ces objets sonores. Un travail d'une durée de 30 heures dans des conditions d'autonomie proches de la réalité professionnelle.

David Christoffel

©Phil Journé



David Christoffel, poète, artiste sonore, est né en 1976, il est également producteur sur France Culture. Il s'intéresse notamment aux rapports entre poésie et musique et est ainsi l'auteur d'opéras parlés. Il travaille actuellement à la rédaction d'un dossier sur les rapports de la parole aux désordres dans la

nature pour la revue *Multitudes* (parution septembre 2015) dans laquelle il prétend renouveler en profondeur la réflexion, par approches mineures, des rapports poésie/écologie.



«Entrevue» : des entretiens avec les auteurs invités, réalisés par des lycéens (une classe de 1^{ère} STMG du lycée la Colinière)

Les mois précédents l'événement, avec l'accompagnement de leur professeur de Lettres et la Maison de la Poésie, les élèves réaliseront des entretiens par téléphone ou par mail avec les auteurs invités. De cette manière, ils découvriront les intervenants et leurs œuvres, ainsi que les réflexions et interrogations soulevées sur les questions écologiques. **Ces «Entrevues» seront publiées sur un document papier remis au public avant l'intervention de l'auteur, qui donnera aussi des informations bibliographiques le concernant.**

Émission radiophonique : avec les lycéens «reporters de la Cop 21 » du lycée Paul Scarron (Sillé-le-Guillaume, 72).

À l'initiative de la Région des Pays de la Loire, le projet «Les reporters de la COP 21 » a pour objectif d'impliquer les lycéens en les rendant acteurs de la COP 21. Pour cela, vingt-deux jeunes reporters radio vont couvrir l'événement en décembre 2015. Leur rôle sera de restituer les enjeux de cette réunion internationale à destination des apprenants des Pays de la Loire, mais avant tout de témoigner, à partir de leur propre vécu et de leurs propres engagements, de leur vision de cette conférence internationale. La classe de la Colinière travaillera avec les reporters à la construction d'une émission dédiée à l'événement produit par la Maison de la Poésie et sa thématique.

Réalisation d'un web-documentaire sur l'évènement, par des étudiants de l'Université d'Angers.

En partenariat avec Ecolitt (Université d'Angers, de Nantes et du Mans).

L'Université d'Angers développe un programme de recherche régional autour de la littérature écologique : «Écolitt». Il intègre la participation d'étudiants de l'université au travers de projets ciblés. À l'occasion de l'évènement **Autrement le monde ? Poésies et écologies**, les étudiants en master professionnel d'édition, accompagnés par leur enseignant, produiront un **reportage multimédia créatif**, soulignant les temps forts de la journée et les thématiques abordées.



LA MAISON DE LA POÉSIE DE NANTES

La Maison de la Poésie de Nantes, association loi 1901, promeut la poésie d'aujourd'hui, riche et effervescente, en développant différents axes d'activités :

- L'animation de son **centre de ressources** accessible à tous et ouvert aux prêts (un fonds de 8000 ouvrages, documents sonores, outils pédagogiques).

- L'organisation d'**actions culturelles auprès de différents publics** – une vingtaine de classes du primaire à l'université sont concernées par ces actions d'éducation artistique dans l'année.

- **Une antenne éditoriale** (l'anthologie *Gare maritime* et la collection Chantiers navals).

- **Une programmation régulière de lectures publiques**, quinze événements sur la saison. Cette dernière s'ouvre chaque année mi-octobre par un temps fort de cinq jours, le **festival MidiMinuitPoésie**.

À travers toutes ces actions, la Maison de la Poésie a à cœur de concerner tous les publics et désacraliser la figure de l'auteur. Forte d'une expérience de 30 ans, sa démarche est de travailler en réseau avec d'autres structures, aussi bien à l'échelle locale, régionale que nationale.

PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES ÉCRIVAINS ET DE LA LITTÉRATURE : **« LE PARLEMENT SENSIBLE DES ÉCRIVAINS »**

Pour cet événement, nous nous associons à la Maison des écrivains et de la littérature de Paris, pour l'invitation de deux auteurs : Jacques Gamblin et Frédéric Boyer. Sensibles aux questions écologiques, ils font partie des 30 écrivains sollicités par la Mel pour l'écriture d'un discours – genre littéraire – sur la question climatologique actuelle, selon toute approche personnelle, littéraire, engagée. L'ensemble de ces discours sera lu communément à l'Assemblée Nationale courant novembre et trouvera sa place à Nantes avec la lecture de l'un des textes par son auteur.



LES PARTENAIRES



INFOS PRATIQUES

Samedi 28 novembre 2015 de 9h30 à minuit.

Au lieu unique, scène nationale de Nantes

quai Ferdinand Favre, Nantes.

S'Y RENDRE :

- En train. Gare de Nantes, sortie sud
- Tramway ligne 1 / Busway ligne 4 : arrêt Duchesse Anne
- Bus C3 : arrêt lieu unique
- Parkings Duchesse Anne et Cité des Congrès

TARIFS :

Tarif plein : 5 euros

Étudiants, demandeurs d'emploi : 3 euros

Abonnés : gratuit

Téléchargez toutes les photos de presse à l'adresse suivante :
www.maisondelapoesie-nantes.com/partage/Autrement-le-monde.zip



AUTREMENT LE MONDE ? POÉSIES & ÉCOLOGIES

AVEC

Jean-Christophe Bailly

Jacques Gamblin

Nicole Caligaris

Michel Deguy

Jean-Claude Pinson

Olivier Domerg

Augustin Berque

Emmanuelle Pireyre

TOOG

Benoît Vincent

Alain Nicolas

David Christoffel



CONTACTS :

Maison de la Poésie de Nantes

2 rue des Carmes, 44000 Nantes | 02 40 69 22 32

info@maisondelapoesie-nantes.com

Direction : Magali Brazil

Administration : Maude Mazeau

Communication : Estelle Gaucher

Médiation bibliothèque : Camille Cloarec

Visuel affiche ©Quentin Faucompré

www.maisondelapoesie-nantes.com

La Maison de la Poésie de Nantes est une association loi 1901 soutenue par la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique et la DRAC des Pays de la Loire. Elle est membre de la Fédération européenne des Maisons de Poésie.